

Wykaz działalności dydaktycznej

13. Wykaz prowadzonych przedmiotów w okresie zatrudnienia

Studia I, II stopnia i studia magisterskie stacjonarne

kierunek: *Edukacja Artystyczna w Zakresie sztuki muzycznej*

przedmioty podstawowe/specjalność: *dyrygentura chóralna i dyrygentura*

Chór

Dyrygowanie

Dyrygowanie z czytaniem partytur

Propedeutyka dyrygowania

Prowadzenie form wokalnych i wokально-instrumentalnych

Prowadzenie zespołów muzycznych

Zespoły muzyczne z metodyką

Zespół wokalny

Zespoły wokalne z metodyką

Zespoły instrumentalne

Zespoły instrumentalne z metodyką

przedmioty podstawowe/specjalność: *edukacja muzyczna*

Instrumenty szkolne

Metodyka i teoria edukacji muzycznej

Metodyka prowadzenia audycji muzycznych

przedmioty dodatkowe z zakresu multimedialności w muzyce

specjalność: *edukacja muzyczna, muzyka estradowa i dyrygentura*

Media w edukacji

Multimedia w muzyce

Propedeutyka reżyserii dźwięku z techniką nagłośnieniową

Techniki pracy w studio

Współczesne technologie muzyczne

Technologia informacyjna

Podstawy nagrywania i praca w studio

Muzyka w technologii multimedialnej

Komputerowe studio muzyczne i media w edukacji

Przedmioty podstawowe/seminaria dyplomowe

Seminarium specjalistyczne

Seminarium dyplomowe

Seminarium magisterskie

Praktyki pedagogiczne i specjalnościowe

Praktyka pedagogiczna

Praktyka w zakresie przygotowania pedagogiczno-psychologicznego

Praktyka w zakresie specjalności głównej: *edukacja muzyczna*

Praktyka w zakresie specjalności dodatkowej: *muzyka estradowa*

Praktyka w zakresie specjalności dodatkowej: *dyrygentura chóralna*

Praktyka w zakresie specjalności dodatkowej: *prowadzenie zespołów muzycznych*

Praktyka w zakresie specjalności dodatkowej: *muzyka estradowa i dyrygentura*

kierunek: *Pedagogika o specjalności – logopedia*

kierunek: *Logopedia*

Metodyka pracy głosem

Ćwiczenia oddechowe

Komputerowe wspomaganie oddziaływań logopedycznych

kierunek: *Historia o specjalności: rekonstrukcje historyczne*

Kształcenie głosu i mowy

Zajęcia ogólnouczelniane (wykłady fakultatywne)

Środki dydaktyczne we współczesnej edukacji muzycznej

Multimedia w muzyce

14. Wykaz absolwentów z klasy dyrygentury chóralnej, dyrygentury, dyrygowania oraz prowadzenia zespołów muzycznych

Łączna liczba absolwentów prowadzonych i przygotowanych przez moją osobę do dyplomu z zakresu specjalności: *dyrygentura chóralna, dyrygentura oraz prowadzenie zespołów muzycznych* wynosi 45 osób. Wśród absolwentów różnego rodzaju działalność artystyczną i edukacyjną (jako dyrygent, leader zespołów muzycznych, animator życia muzycznego i kulturalnego oraz nauczyciel edukacji muzycznej) prowadzi 30 osób. W tym

gronie znajdują się również osoby, które prowadzą samodzielną działalność artystyczną i były już oceniane przez grono znakomitych jurorów na różnorodnych konkursach i festiwalach muzycznych (m.in.: Maria Krysińska, Marta Łysiak, Łukasz Sawicki, Mirosława Maison).

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

imię i nazwisko	studia	zakres działalności i pracy zawodowej
Bejger Arkadiusz	mgr	dyrektor Miejskiego Centrum Kulturalnego, Lipno
Błaszczyk Dominika	I°	alt, Chór <i>Lumen Canti</i> , Włocławek
Bobrowska Agata	I°	alt, Chór <i>Lumen Canti</i> , Włocławek
Boodemann Marcin	II°	wokalista, <i>Yesternight</i>
Dalidowicz Łukasz	II°	perkusista, <i>Orkiestra Wojskowa Sił Powietrznych</i> , Koszalin
Dykban Michał	I°	tenor, Chór <i>The Hoor</i> , Wągrowiec
Kinowska Marta	mgr	sopran, Chór <i>Nadzieja</i> , Nakło n/Notecią
Kluczyński Kamil	I° i II°	perkusista, <i>Art of Illusion</i> , Bydgoszcz
Kolinko Mariusz	I°	Śpiewak, Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca "MAZOWSZE" im. Tadeusza Sygietyńskiego, Warszawa
Krupinski Andrzej	mgr	instruktor, Miejskie Centrum Kultury, Aleksandrów Kujawski
Krysińska Maria	I° i II°	dyrygent, Chór <i>Lumen Canti</i> , Włocławek
Lubkowski Radosław	II°	nauczyciel muzyki, Poznań, Komorniki
Maison Alicja	I°	sopran, Chór <i>Nadzieja</i> , Nakło n/Notecią
Maison Mirosława	I° i II°	II dyrygent, alt, Chór <i>Nadzieja</i> , Nakło n/Notecią
Łysiak Marta	I° i II°	dyrygent, Chór <i>Magnificat</i> , Inowrocław
Mike Michał	mgr	nauczyciel muzyki, Poznań
Nowacka Aleksandra	I°	nauczyciel muzyki, Toruń
Paulina Stasiak (Solarzka)	mgr	gitarzystka, zespół muzyczny <i>Akustycznie</i> , Bydgoszcz
		nauczyciel muzyki, Warszawa

Pawłowska Martyna	II°	instruktor, Świetlica Środowiskowa "Smocza Grot", Bydgoszcz
Reut Alina	mgr	bibliotekarz Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, Toruń instruktor, Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury, Wąbrzeźno
Sawicki Łukasz	I° i II°	Państwowa/Polska Komisja Akredytacyjna
Seliwiorstow Wojciech	I°	kapelmistrz, <i>Miejska Orkiestra Dęta</i> , Brodnica
Solarski Andrzej	mgr	basista, muzyk sesyjny, Warszawa
Szczepański Marek	I°	instruktor, <i>Orkiestra Dęta</i> , Świecie
Szwoch Agata	I°	alt, Chór <i>Nadzieja</i> , Nakło n/Notecią
Szymańska Agata	I° i II°	sopran, Chór <i>Alla camera</i> , Grudziądz
Tomasik Mateusz	I° i II°	perkusista, muzyk sesyjny, drummer.pl, Poznań
Wanecki Bartłomiej	II°	gitarzysta, zespół muzyczny <i>Asyż</i> , Wągrowiec
Wojtysiak Małgorzata	mgr	nauczyciel muzyki, Polska Szkoła im. Jeremiego Przybory, Welwyn Garden City, Anglia
Wysocka Magdalena	I° i II°	alt, Chór <i>Nadzieja</i> , Nakło n/Notecią nauczyciel muzyki, Bydgoszcz

Pozostali absolwenci:

Steckiewicz Aleksandra, Tempczyk Aleksandra, Stasiak Beata, Józwiak Karolina,
Józwiak Mariusz, Karwat Joanna, Kawalerski Krzysztof, Krawczyk Magdalena,
Młotkowski Remigiusz, Kulesza Elżbieta, Mucha Katarzyna, Rzymaszkiewicz Magdalena,
Wal Katarzyna, Żurański Arkadiusz, Żółkoś Tomasz

15. Wykaz promocji i recenzji prac dyplomowych (studia I°, II° i jednolite magisterskie)

promotor pomocniczy pracy doktorskiej (1)

Interpretacja utworów muzyki religijnej w opracowaniu na chór dziecięcy	doktorant Monika Kucińska	promotor dr hab. Joanna Glenc
--	---------------------------------	-------------------------------------

promotor prac dyplomowych (9)

Programy komputerowe, jako determinanta muzycznych zainteresowań młodzieży szkolnej na przykładzie gimnazjum nr 52 w Bydgoszczy	Marek Bogusz	I ^o
Współczesne środki dydaktyczne wykorzystywane w pracy nauczycieli akademickich na przykładzie wybranych pracowników Instytutu Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy	Mariusz Józwiak	I ^o
Działalność dydaktyczna i artystyczna Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Radziejowie	Łukasz Żywiczka	I ^o
Elżbieta Buca jako animator kultury muzycznej Kociewia	Agata Szwoch	I ^o
Twórczość sacralna nawiązująca do tradycji muzycznych Wielkiego Postu na przykładzie <i>Ogólnopolskiego konkursu pieśni pasyjnej</i> w Bydgoszczy	Dominika Błaszczyk	I ^o
Muzyka w czasie liturgii Triduum Paschalego w obrzędku rzymskokatolickim	Piotr Stocki	I ^o
Kolędy i pastorałki w polskiej edukacji muzycznej na przykładzie wybranych programów nauczania w I i II etapie kształcenia	Piotr Kamer	I ^o
Instrumenty elektroniczne jako element procesu kształcenia na kierunku <i>Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej</i> realizowanego w Wydziale Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy	Mariusz Józwiak	II ^o
Współczesne środki dydaktyczne wykorzystywane w pozaszkolnej edukacji muzycznej na przykładzie Młodzieżowych Domów Kultury na terenie miasta Bydgoszczy	Marek Bodusz	II ^o

recenzent prac dyplomowych (64)

temat pracy	autor	promotor
Działalność dydaktyczna i artystyczna Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Bronisława Zielenieckiego w Wągrowcu w latach 1997-2007	Adam Skrętny	Grzegorz Rubin
Historia i działalność Młodzieżowej Orkiestry Dętej przy zarządzie gminnym OSP w Wagańcu w latach 2006-2014	Agata Bobrowska	Bernard Mendlik
Działalność muzyczna chóru Alla Camera z Grudziądza w latach 2004-2008	Agata Kukuła	Sylwester Matczak
Kształcenie wokalne organistów na przykładzie diecezjalnego studium organistowskiego im. Ks. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego w Toruniu	Agata Stawiarz	Arkadiusz Kaczyński
Działalność artystyczna zespołu "Roan" z Bydgoszczy	Agata Welc	Grzegorz Rubin
Wpływ śpiewu na rozwój muzykalności dzieci / na przykładzie środowiska wiejskiego w Miasteczku Krajeńskim- szkoła podstawowa, klasa IV/	Agnieszka Huszek	Beata Kamińska
Działalność instytucji kultury a potrzeby lokalnej społeczności (na przykładzie Wąbrzeskiego Domu Kultury)	Agnieszka Michna	Anna Janosz
Motywy uczestnictwa w amatorskim zespole chóralnym na przykładzie stowarzyszenia śpiewu "Halka"	Agnieszka Szawłowska	Anna Janosz
Elementy kształtujące muzyczną kulturę kaszubską Czerska (od lat 50-tych XX wieku do roku 2010)	Anna Ferens	Arkadiusz Kaczyński
Działalność muzyczna Bydgoskiego Chóru Katedralnego w latach 2000 - 2007	Anna Pryłowska	Bernard Mendlik
Wpływ imprez artystycznych na poziom oferty kulturalnej miasta Świecia i regionu (na przykładzie: międzynarodowego festiwalu orkiestr dętych, festiwalu jazzowego oraz maratonu piosenki turystycznej, studenckiej i żeglarskiej)	Anna Więckowska	Anna Janosz
Wpływ środowiska szkolnego na rozwój zainteresowań muzycznych uczniów na przykładzie Niepublicznej Szkoły Podstawowej w Kosowie	Barbara Fac	Anna Janosz

Wpływ środków masowego przekazu na rozwój zainteresowań muzycznych dzieci i młodzieży	Bartłomiej Wanecki	Beata Kamińska
Muzyka rozrywkowa w programach nauczania przedmiotu <i>Muzyka</i> w trzecim etapie edukacyjnym	Bartłomiej Wanecki	Beata Kamińska
Zarys działalności artystycznej amatorskich zespołów instrumentalnych występujących w ramach Bydgoskich Impresji Muzycznych na przykładzie Symphonic Fusion z Gdańska	Dariusz Najmanowicz	Piotr Sutt
Działalność koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia i jej miejsce w ofercie kulturalnej miasta Zduńskiej Woli	Eliza Dłuzińska	Anna Janosz
Działalność artystyczna zespołu tańca ludowego "Kundzia" w latach 2005-2012	Elżbieta Ciechanowska	Beata Kamińska
Współpraca nauczyciela i rodzica w procesie rozwoju uzdolnień muzycznych ucznia na podstawie szkół gimnazjalnych	Elżbieta Ciechanowska	Beata Kamińska
Działalność Fundacji Braci Golec i Ogniska Twórczości Artystycznej w Milówce a promocja regionu beskidu żywieckiego (lata 2006 -2012)	Gabriela Łaszanowska	Piotr Sutt
Metodyka pracy nad prawidłową emisją i higieną głosu u osób narażonych na zaburzenia w obrębie krtani	Izabela Miloch	Ewa Binkuńska
Multimedialne środki dydaktyczne i ich zastosowanie na lekcjach przedmiotu muzyka w gimnazjum	Jacek Owczarz	Beata Kamińska
Poziom wiedzy o muzyce uczniów szkół ogólnokształcących	Joanna Karwat	Beata Kamińska
Wpływ gry na instrumencie na rozwój zainteresowań muzycznych na przykładzie Młodzieżowej Orkiestry Dętej Zespołu Szkół Żeglugi Śródlądowej im. kmdr Bolesława Romanowskiego w Nakle nad Notecią	Jowita Ochocińska	Anna Janosz
Działalność muzyczna orkiestry mandolinowej "Campanella" z Cekcyna w latach 2000 - 2007	Kamil Kluczyński	Bernard Mendlik
Znaczenie uczestnictwa w zespole artystycznym dla rozwoju zainteresowań muzycznych (na przykładzie orkiestry "Campanella" z Cekcyna)	Kamil Kluczyński	Anna Janosz
Działalność zespołu wokalnego Pro Arte w Inowrocławiu	Karolina Senderowska	Arkadiusz Kaczyński
Motywy uczestnictwa w amatorskim zespole chóralnym (na przykładzie Akademickiego Chóru	Karolina Siernicka	Anna Janosz

Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego im. J.J. Śniadeckich w Bydgoszczy)		
Zajęcia pozaszkolne oraz uczenie się przez całe życie na przykładzie Gminnego Ośrodka Kultury w Osiecinach	Katarzyna Olszta	Beata Kamińska
Działalność muzyczna Młodzieżowej Orkiestry Dętej w Gąsawie (w latach 2003 - 2007)	Kinga Brauza	Arkadiusz Kaczyński
Działalność artystyczna zespołu wokalnego Camerata di Gioia z Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy	Kinga Cieślik	Arkadiusz Kaczyński
Rola instytucji kulturalnych w rozwijaniu i rozbudzaniu zdolności i zainteresowań muzycznych dzieci i młodzieży (na przykładzie Gminnego Ośrodka Kultury i Rekreacji w Jeziorach Wielkich)	Lucyna Wiśniewska	Anna Janosz
Śpiewniki kościelne w Polsce w XX wieku. Powstanie i znaczenie <i>Śpiewnika Liturgicznego</i> Towarzystwa Naukowego Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego	Łukasz Kucharski	Beata Kamińska
Artystyczne zajęcia pozaszkolne (na przykładzie Pałacu Młodzieży w Gdańsku)	Magdalena Krawczyk	Beata Kamińska
Motywowanie dzieci i młodzieży do uczestnictwa w Młodzieżowo-Dziecięcej Orkiestrze Dętej w Wielgim i wpływ na rozwój zainteresowań muzycznych	Maksymilian Rzekoński	Anna Janosz
Ruch przy muzyce jako jedna z form aktywności muzycznej i jego miejsce w programach nauczania muzyki w szkole podstawowej	Małgorzata Gabała	Beata Kamińska
Działalność artystyczna Chóru Szkoły Podstawowej nr 3 w Toruniu w latach 1976-1996	Marcin Boddeman	Beata Kamińska
Ćwiczenia emisyjne I ich znaczenie w rozwoju wokalnemu chórzystów na przykładzie zespołu wokalnego NANENONNO z Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy	Macin Chudziński	Anna Janosz
Placówka pozaszkolna miejscem upowszechniania kultury muzycznej w regionie (na przykładzie Domu Muz w Toruniu)	Marcin Gawętek	Arkadiusz Kaczyński
Twórczość chóralna Wojciecha Łukaszewskiego jako materiał dydaktyczny do nauki dyrygowania	Marcin Janiszewski	Sławomir Czarnecki
Działalność artystyczna domów kultury w Bydgoszczy	Marek Pawłowski	Grzegorz Rubin
Działalność muzyczna Zespołu Pieśni Dawnej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy w latach 2004 - 2009	Maria Dubińska	Sylwester Matczak

Działalność artystyczna Mazowieckiego Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie (w latach 2002 - 2007) Muzyka religijna w twórczości chóralnej Romualda Twardowskiego	Mariusz Kolinko Marta Janocha	Bernard Mendlik Grzegorz Rubin
Festiwal muzyki dawnej "Schola Cantorum" w Kaliszu w latach 1978 - 2011	Marta Łysiak	Grzegorz Rubin
Działalność artystyczna Parafialnej Orkiestry Dętej z Szczutowa w latach 2006-2012	Mateusz Tyburski	Bernard Mendlik
Działalność artystyczna Gdańskiej Grupy Perkusyjnej <i>Jeunesses Musicales</i> pod kierownictwem prof. Piotra Sutt w latach 2009-2014	Mateusz Zawadzki	Bernard Mendlik
Muzyka i ruch w działaniach terapeutycznych na przykładzie Domów Społecznych Służeb Kompa w Bańskiej Bystrzycy	Martyna Pawłowska	Beata Kamińska
Działalność Gminnego Ośrodka Kultury, Sportu i Rekreacji w Pruszczu w latach 2008-2011	Mateusz Tomasik	Anna Janosz
Chorał gregoriański w muzyce dawnej i współczesnej na przykładzie wybranych utworów	Mateusz Wierzchowski	Beata Kamińska
Rola instytucji kultury w kształtowaniu zainteresowań muzycznych uczestników zajęć (na przykładzie gminnego ośrodka kultury w Lubaniu)	Mirosław Niemczyk	Anna Janosz
Miejsce repertuaru w pracy artystycznej chóru (na przykładzie chóru Nadzieja z Nakła nad Notecią)	Mirosława Maison	Bernard Mendlik
Wpływ uczestnictwa w zespole muzycznym na rozwój zainteresowań i zamiłowań muzycznych na przykładzie Jazz Big Band ' 75 i Junior Jazz Big Band ' 75	Monika Falender	Anna Janosz
Miejsce Starogardzkiego Centrum Kultury w życiu społeczeństwa miasta Starogardu Gdańskiego	Monika Owsińska	Anna Janosz
Działalność artystyczna Orkiestry Dętej Ochotniczej Straży Pożarnej w Strzelnie jako determinanta rozwoju zdolności, zainteresowań i zamiłowań muzycznych jej członków	Natalia Kotecka	Anna Janosz
Działalność artystyczna fundacji Pro Omnibus w Ciechocinku w latach 1999-2012 i jej oddziaływanie na rozwój muzyczny osób niepełnosprawnych	Natalia Smogulecka	Beata Kamińska

Uzdolnienia muzyczne osób niewidomych i słabowidzących na przykładzie podopiecznych fundacji Pro Omnibus w Ciechocinku	Natalia Smogulecka	Beata Kamińska
Elementy kształtujące poziom wykonawczy orkiestry dętej (na przykładzie orkiestry ochotniczej straży pożarnej w pruszczu)	Piotr Gliszczyński	Arkadiusz Kaczyński
Miejsce muzyki religijnej w podręcznikach do przedmiotu muzyka w gimnazjum	Piotr Gliszczyński	Beata Kamińska
Dyrygent i jego metody w pracy a podnoszenie poziomu Orkiestry Dętej Trzecieckiego Domu Kultury	Radosław Lubkowski	Anna Janosz
Analiza wybranego programu nauczania przedmiotu muzyka w szkolnictwie powszechnym po II wojnie światowej (na przykładzie szkoły podstawowej w Samplawie)	Sławomir Sieński	Bernard Mendlik
Sacrum w twórczości chóralnej Stanisława Kwiatkowskiego na podstawie wybranych utworów	Stanisław Ładziak	Mariusz Mróz
Miejsce zespołu Lao Che w polskiej muzyce rozrywkowej	Stanisław Ładziak	
Problematyka wykonawcza Missa Brevis Bogusława Grabowskiego	Szymon Figurski	Bernard Mendlik
Związki słowno-muzyczne a interpretacja dzieła muzycznego na przykładzie Requiem Wolfganga Amadeusza Mozarta	Szymon Figurski	Bernard Mendlik
Motywy wyboru ulubionych form aktywności muzycznej przez uczniów klas piątych szkoły podstawowej (na przykładzie Zespołu Szkół nr 15 Mistrzostwa Sportowego w Bydgoszczy)	Tamara Grabikowska	Arkadiusz Kaczyński
Motywy wstąpienia i uczestnictwa w chórze nauczycielskim im. St. Moniuszki w Wągrowcu	Tomasz Kotwica	Anna Janosz
Rola i znaczenie Harcerskiej Orkiestry Dętej w życiu kulturalnym miasta Tczewa	Wojciech Lipka	Anna Janosz

W latach 2008-2015 uczestniczyłem 46 razy w egzaminach dyplomowych i magisterskich jako członek komisji lub przewodniczący.

16. Wykaz prowadzonych *koncertów kameralnych*
i *Audycji muzycznych/Audycji edukacyjnych* (17)

2002 (6)

22.02.2002

Akademia Bydgoska/Bydgoszcz

I Koncert kameralny *Muzyka francuska*

23.04.2002

Akademia Bydgoska/Bydgoszcz

II Koncert kameralny
Muzyka niemieckiego romantyzmu

16.10.2002

Zespół Szkół nr 25/Bydgoszcz

Audycja muzyczna pt.: *Piosenki Georga Gershwina z komedii muzycznych, rewii i filmów*

30.10.2002

Publiczne
Gimnazjum nr 27/Bydgoszcz

Audycja muzyczna pt.: *Polska muzyka renesansu*

06.11.2002

Zespół Szkół nr 25/Bydgoszcz

Audycja muzyczna pt.:
Polska muzyka renesansu

04.12.2002 r.

Publiczne Gimnazjum nr 27
oraz Zespół Szkół nr 25/Bydgoszcz

Audycja muzyczna pt.:
Muzyka Stanisława Moniuszki

18.12.2002

Publiczne Gimnazjum nr 27
oraz Zespół Szkół nr 25/Bydgoszcz

Audycja muzyczna pt.: *Kolęda w kulturze polskiej*

2003 (7)

16.01.2003

Akademia Bydgoska/Bydgoszcz

III Koncert kameralny *Muzyka fortepianowa*

05.03.2003

Publiczne Gimnazjum nr 27
oraz Zespół Szkół
nr 25/Bydgoszcz

Audycja muzyczna pt.:
Koncert muzyki Fr. Schuberta

17.03.2003

Akademia Bydgoska/Bydgoszcz

Koncert na otwarcie
Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej
„Szanse i zagrożenia w socjalizacji, wychowaniu
i edukacji”

26.03.2003

Publiczne Gimnazjum nr 27
oraz Zespół Szkół
nr 25/Bydgoszcz

Audycja muzyczna pt.:
Koncert Pieśni Patriotycznej

16.04.2003

Akademia Bydgoska/Bydgoszcz

IV Koncert kameralny *Muzyka pasyjna – Pasje wg
św. Jana i Mateusza* Jana Sebastiana Bacha

07.05.2003

Publiczne Gimnazjum nr 27
oraz Zespół Szkół
nr 25/Bydgoszcz

Audycja muzyczna pt.: *Muzyka ukryta w poezji*

21.05.2003

Akademia Bydgoska/Bydgoszcz

V Koncert kameralny
Poezja polska w darze Chopinowi

2004 (2)

24.03.2004

Akademia Bydgoska/Bydgoszcz

Mazepa P. Czajkowskiego

09.12.2004

Publiczne
Gimnazjum *Copernicanum*/Bydgoszcz

Audycja muzyczna pt.:
Kolędy i pastorałki

2005 (2)

11.01.2005

Uniwersytet Mikołaja Kopernika/Toruń

Koncert Kolęd i pastorałek

15.01.2005 r.

Kościół pw. Św. Ducha/Toruń

Koncert kolęd i pastorałek

