

## CZĘŚĆ „A”\*

(opis przedmiotu nauczania)

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>POMIAR I WARTOŚCIOWANIE W MUZYCE</b>
<b>Kod przedmiotu</b>	
<b>Wydział</b>	Pedagogiki i Psychologii
<b>Instytut/Katedra</b>	Instytut Pedagogiki, Katedra Pedagogiki Muzyki
<b>Kierunek</b>	Pedagogika Wczesnoszkolna
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Innowacyjna edukacja muzyczna
<b>Poziom kształcenia:</b>	Studia pierwszego stopnia
<b>Profil:</b>	Ogólnoakademicki
<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne
<b>Rok/semestr</b>	II, III   4, 5, 6
<b>Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko Prowadzącego przedmiot koordynatora przedmiotu</b>	prof. dr hab. Ewa A. Zwolińska
<b>Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć</b>	Wykłady – 60 h
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5 pkt ECTS</b> Obciążenie studenta pracą: 1. Godziny kontaktowe z nauczycielem – 60 h 2. Studiowanie literatury – 30 h 3. Analiza statystyczna przykładowych wyników badań – 50 h 4. Przygotowanie do egzaminu – 20 h
<b>Rygor zaliczenia</b>	Egzamin
<b>Typ przedmiotu</b>	Przedmiot specjalnościowy z bloku do wyboru
<b>Język wykładowy</b>	Język polski
<b>Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne</b>	<b>Cele przedmiotu:</b> C <sub>1</sub> – Poznanie i praktyczne stosowanie metodologii badań w edukacji muzycznej, inicjowanie i organizowanie procesów badawczych realizowanych indywidualnie oraz współpracowanie w zespołach; C <sub>2</sub> – Posługiwanie się naukowym językiem w analizowaniu wyników badań gromadzonych w procesie kierowania rozwojem muzycznym uczniów. <b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych określają, że student:</b> <b>Posiada wiedzę</b> o sposobach: a) pomiaru różnych form aktywności muzycznej człowieka; b) opisu gromadzonych danych empirycznych; wartościowania osiągnięć muzycznych uczniów.. <b>Posiada umiejętności praktyczne:</b>

	<p>a) wykorzystania wiedzy metodologicznej w edukacji muzycznej, formułowania opinii oraz krytycznego analizowania wyników badań w różnych rodzajach aktywności muzycznej;</p> <p>b) włączania zdobytej na podstawie badań wiedzy do praktyki w celu podniesienia jakości i skuteczności procesu kształcenia muzycznego; rozwiązywania konkretnych problemów w zakresie edukacji muzycznej.</p> <p><b>Posiada kompetencje do:</b></p> <p>a) pracy badawczej w grupach (zespołach) realizujących cele artystyczne w zakresie muzyki;</p> <p>b) kierowania zespołami badawczymi; przekazywania wyników badań dotyczących rozwoju muzycznego człowieka poprzez audiację.</p>	
<p><b>Efekty kształcenia</b></p>	<p><b>W zakresie wiedzy student:</b></p> <p>W01 - Opisuje za pomocą odpowiedniej terminologii rozwój muzyczny człowieka na różnych etapach edukacji i wyjaśnia dylematy z nim związane;</p> <p>W02 - Rozpoznaje nieprawidłowości w rozwoju muzycznym dziecka (ucznia) i wskazuje odpowiednie rodzaje kompensacyjnych oddziaływań dydaktycznych.</p> <p><b>W zakresie umiejętności student:</b></p> <p>U01 - Formułuje i rozwiązuje problemy badawcze związane z procesem rozwoju audiacji;</p> <p>U02 - Posługuje się narzędziami monitorowania i kontroli przebiegu procesu uczenia się muzyki.</p> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych student:</b></p> <p>K01 - Wykazuje rozumienie specyfiki podejścia badawczego opartego na teorii uczenia się muzyki;</p> <p>K02 - Wykazuje otwartość i aktywnie uczestniczy w badaniach dotyczących osiągnięć muzycznych; przewodzi i kieruje zespołami badawczymi skupionymi na rozwoju muzycznym.</p>	
<p><b>Efekty kształcenia</b></p>	<b>Efekty kierunkowe</b>	<b>Efekty przedmiotowe</b>
	K_W08	W01, W 02
	K_W16	W01, W02
	K_U03	U01, U02
	K_U05	U01, U02
	K_U11	U01, U02
	K_K03 K_K05	K01, K02 K01, K02
<p>..... data</p>	<p>..... podpis prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu*</p>	

**Objaśnienia:**

\*Cześć „A” sylabusu (Opis przedmiotu i programu nauczania) ma postać jednorodną i jako wzór obowiązuje w całej uczelni.

1. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisany przez prowadzącego przedmiot w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony wyłącznie przez jedną osobę.
2. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisany przez koordynatora przedmiotu w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony przez więcej niż jedną osobę, np. ze względu na różne formy realizacji przedmiotu (wykład + ćwiczenia); przygotowane przez koordynatora opisu przedmiotu wymaga współpracy z pozostałymi osobami prowadzącymi przedmiot.

<b>PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU</b>	
Rok akademicki: Semestr letni (2015/2016) Semestr zimowy i letni 2016/2017	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>POMIAR I WARTOŚCIOWANIE W MUZYCE</b>
<b>Wydział</b>	Pedagogiki i Psychologii
<b>Instytut/Katedra</b>	Instytut Pedagogiki, Katedra Pedagogiki Muzyki
<b>Kierunek</b>	Pedagogika Wczesnoszkolna
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Innowacyjna Edukacja Muzyczna
<b>Opisywana forma zajęć</b>	Wykład
<b>Liczba godzin dydaktycznych</b>	60 h
<b>Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego daną formę zajęć</b>	prof. dr hab. Ewa A. Zwolińska
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<p>Podstawowa terminologia dotycząca określania efektów jakości kształcenia - (2 h)</p> <p>Standardy w edukacji muzycznej oraz obiektywizm i subiektywizm w ocenie efektów uczenia się muzyki - (2 h)</p> <p>Skale szacunkowe a testy papieru i ołówka - (2 h)</p> <p>Potrzeba wyjścia poza standardy poprzez użycie skal szacunkowych - (2 h)</p> <p>Użycie skal szacunkowych w działaniach w kolejności uczenia się muzyki i działaniach w klasie - (2 h)</p> <p>Typy skal szacunkowych w wykonawstwie muzycznym - (4 h)</p> <p>Kontekst i zawartość skal szacunkowych w wykonawstwie muzycznym - (2 h)</p> <p>Projektowanie skal szacunkowych w wymiarach: tonalnym, rytmicznym, ekspresji, improwizacji, techniki w wykonawstwie wokalnym i dla różnych instrumentów - (10 h)</p> <p>Analizowanie i interpretowanie wyników skal szacunkowych - (4 h)</p> <p>Zastosowanie różnych typów statystyk — średnia arytmetyczna, odchylenie standardowe, wynik percentylowy, współczynnik korelacji - (8 h)</p> <p>Rozważania praktyczne związane z prowadzonymi badaniami muzycznymi - (2 h)</p> <p>Opracowywanie norm, ocena normatywna i idiograficzna - (2 h)</p> <p>Ogólna charakterystyka testów uzdolnień muzycznych E.E. Gordona — wprowadzenie - (2 h)</p> <p>Audie — zabawa ułatwiająca zrozumienie i analizę możliwości muzycznych dziecka 3—4 letniego - (2 h)</p> <p>Podstawowa Miara Słuchu Muzycznego (PMMA) - (2 h)</p> <p>Średnia Miara Słuchu Muzycznego (IMMA) - (2 h)</p> <p>Am I Musical — część 1 i 2 - (2 h)</p> <p>Profil Zdolności Muzycznych (MAP) - (4 h)</p> <p>Zaawansowana Miara Słuchu Muzycznego (AMMA) - (2 h)</p> <p>Preferencje Barwy Instrumentalnej (ITPT) - (2 h)</p>	
<b>Metody dydaktyczne</b>	Wykład tradycyjny, konwersatoryjny i problemowy, dyskusja, analiza i interpretacja przykładowych wyników badań, indywidualne projekty studenckie (praca semestralna)
<b>Metody i kryteria oceniania</b>	Aktywność na zajęciach + pisemna praca zaliczeniowa.
<b>Rygor zaliczenia</b>	Egzamin pisemny i ustny
<b>Literatura podstawowa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Gordon E.E. (2003), <i>Rating Scales and Their Uses for Measuring and Evaluating Achievement In Music Performance</i>. GIA. Chicago.</li> <li>Gordon E.E. (1989), <i>Audie</i>, GIA, Chicago.</li> <li>Gordon E.E. (1999), <i>Podstawowa Miara Słuchu Muzycznego I Średnia Miara Słuchu Muzycznego, Testy uzdolnień muzycznych dla dzieci w wieku 5—9 lat</i>. Podręcznik. Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Centrum Edukacji</li> </ol>

	<p>Artystycznej, Warszawa.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Gordon E.E. (1995), <i>Music Aptitude Profile</i>, GIA, Chicago.</li> <li>5. Gordon E.E. (1989), <i>Advanced Measures of Music Audiation</i>, GIA, Chicago.</li> <li>6. Gordon E.E. (1984), <i>Instrumental Timbre Preference Test</i>, GIA, Chicago.</li> <li>7. Kołodziejski M. (2009), <i>Wybrane sposoby oceniania osiągnięć muzycznych uczniów ogólnokształcącej szkoły podstawowej</i>, Wydawnictwo Naukowe PWSZ, Płock.</li> <li>8. Kołodziejski M., Szymańska M., (red.) (2011). <i>Edukacja artystyczna jako twórcza. Perspektywy-dylematy-inspiracje</i>, Wydawnictwo Naukowe PWSZ, Płock.</li> <li>9. Zwolińska E.A. (2004), <i>Naucz swoje dziecko audiować</i>, Wydawnictwo „Kreska”, Bydgoszcz.</li> <li>10. Zwolińska E.A. (2010), <i>Efektywność dydaktyczna zajęć korekcyjno-wyrównawczych</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza wielkiego, Bydgoszcz.</li> <li>11. Zwolińska E.A. (2011), <i>Audiacja. Studium teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.</li> <li>12. Zwolińska E.A. (2012), <i>Kształcenie nauczycieli według teorii uczenia się muzyki</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.</li> <li>13. Zwolińska E.A. (2012), <i>Pomiar i wartościowanie w muzyce</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.</li> </ol>
<p><b>Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trzos P. (2009), <i>Preferencje barw dźwięku i zdolności muzyczne w nauce gry na instrumencie dętym</i>. Badania edukacyjne nad adaptacją teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań – Kalisz– Konin.</li> <li>2. Zwolińska E., Jankowski W. (red.) (1995), <i>Teoria uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz – Warszawa.</li> <li>3. Zwolińska E. (red.) (1997), <i>Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz.</li> <li>4. Zwolińska E. (1997), <i>Rozwój wyobraźni muzycznej a funkcje percepcyjno-motoryczne w młodszym wieku szkolnym</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz.</li> </ol>
<p>..... data</p> <p>..... data</p>	<p>..... podpis prowadzącego daną formę zajęć</p> <p>..... podpis koordynatora przedmiotu</p>

**Objaśnienia do „Programu nauczania przedmiotu”:**

1. „Program nauczania przedmiotu” sporządza się odrębnie dla każdej formy przedmiotu.
2. „Program nauczania przedmiotu” jest opracowywany przez prowadzącego daną formę zajęć.

## (opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)

### Opis sposobu sprawdzania efektów kształcenia dla przedmiotu – Pomiar i wartościowanie w muzyce z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów

Efekty kształcenia a forma zajęć			Ocenianie efektów kształcenia	
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Sposoby oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
Kierunku	Przedmiotu			
K_W08	W01, W02	W	Studiowanie literatury	W01, W02
K_W16	W01, W02	W		
K_U03	U01, U02	W		
K_U05	U01, U02	W	Analiza statystyczna przykładowych wyników badań	U01, U02
K_U11	U01, U02	W		
K_K03	K01, K02	W	Egzamin	K01, K02
K_K05	K01, K02	W		

.....  
*data*

.....  
*podpis prowadzącego daną formę zajęć*

.....  
*data*

.....  
*podpis prowadzącego daną formę zajęć*

#### Objaśnienia:

Część „B” sylabusu (opisy sposobów realizowania i sprawdzania efektów kształcenia) nie ma jednorodnej postaci. Podstawowe jednostki organizacyjne uczelni bądź jednostki prowadzące kierunki studiów mogą w tym samym zakresie opracować i przyjąć inne wzory i sposoby opisów części „B” sylabusu.

\*\* Tabela. Lewa część tabeli jest przyporządkowaniem efektów przedmiotowych (W01, U02, K01) do efektów kierunkowych (K\_W01, K\_U02) oraz wskazaniem form zajęć (W – wykład; L – Laboratorium; Ć – ćwiczenia itd.) pozwalających osiągnąć efekty dla przedmiotu.

\*\*\* Tabela. W prawej części tabeli należy zamieścić metody oceniania oraz efekty przedmiotowe, które są w określony sposób sprawdzane (określają je prowadzący – w tabeli podano przykłady).

Załącznik Nr 1.11

.....  
*Pieczątka jednostki organizacyjnej*