

## CZĘŚĆ „A”\*

(opis przedmiotu nauczania)

<b>OPIS PRZEDMIOTU</b>	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ W EDUKACJI MUZYCZNEJ</b>
<b>Kod przedmiotu</b>	
<b>Wydział</b>	Wydział Pedagogiki i Psychologii
<b>Instytut/Katedra</b>	Instytut Pedagogiki, Katedra Pedagogiki Muzyki
<b>Kierunek</b>	Pedagogika Wczesnoszkolna
<b>Specjalność/specjalizacja</b>	Innowacyjna edukacja muzyczna
<b>Poziom kształcenia:</b>	Studia pierwszego stopnia
<b>Profil:</b>	Ogólnoakademicki
<b>Forma studiów</b>	Stacjonarne
<b>Rok/semestr</b>	II   3
<b>Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu</b>	prof. dr hab. Ewa A. Zwolińska
<b>Liczba godzin dydaktycznych i formy zajęć</b>	Wykłady – 15 h; Konwersatoria – 15 h.
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2 pkt ECTS</b> Obciążenie studenta pracą: 1. Godziny kontaktowe z nauczycielem – 30 h 2. Przygotowanie do zajęć – studiowanie literatury – 10 h 3. Napisanie programu nauczania muzyki – 20 h
<b>Rygory</b>	Zaliczenie z oceną
<b>Typ przedmiotu</b>	Przedmiot specjalnościowy z bloku do wyboru
<b>Język wykładowy</b>	Język polski
<b>Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne</b>	<p><b>Cele przedmiotu:</b> C<sub>1</sub> – Sformułowanie systematycznej i wykonalnej strategii uczenia się muzyki poprzez audiację, konkurencyjnej wobec obowiązujących praktyk edukacyjnych; C<sub>2</sub> - Praktyczne działania pedagogiczne odnoszące się do analitycznych aspektów tworzenia strategii uczenia się muzyki poprzez audiację.</p> <p><b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych określają, że student:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Posiada wiedzę o:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) różnych formach aktywności muzycznej człowieka rozwijanej w procesie uczenia się muzyki poprzez audiację;</li> <li>b) sposobach rozwijania kreatywności i innowacyjności w edukacji muzycznej.</li> </ol> </li> <li>2. <b>Posiada umiejętności:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) praktycznego wykorzystania wiedzy teoretycznej z teorii uczenia się muzyki do sformułowania strategii rozwoju audiacji;</li> <li>b) łączenia teorii z praktyką w edukacji muzycznej.</li> </ol> </li> <li>3. <b>Posiada kompetencje do:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) formułowania modelu biznesowego kształcenia muzycznego;</li> <li>b) realizowania stworzonej strategii rozwoju audiacji i jej odnawiania.</li> </ol> </li> </ol>

Efekty kształcenia	Efekty kierunkowe	Efekty przedmiotowe
	K-W01	W01
	K-W03	W02
	K-W06	W02
	K-U11	U01, U02
	K-K03	K01
K-K05	K02	
<p>.....</p> <p>data ..... podpis prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu*</p>		

### Objaśnienia:

\*Cześć „A” sylabusu (Opis przedmiotu i programu nauczania) ma postać jednorodną i jako wzór obowiązuje w całej uczelni.

1. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisany przez prowadzącego przedmiot w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony wyłącznie przez jedną osobę.
2. Opis przedmiotu jest opracowany i podpisywany przez koordynatora przedmiotu w przypadku, gdy dany przedmiot jest prowadzony przez więcej niż jedną osobę, np. ze względu na różne formy realizacji przedmiotu (wykład + ćwiczenia); przygotowane przez koordynatora opisu przedmiotu wymaga współpracy z pozostałymi osobami prowadzącymi przedmiot.

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU	
Rok akademicki: Semestr zimowy 2015/2016	
Nazwa przedmiotu	PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ W EDUKACJI MUZYCZNEJ
Wydział	Pedagogiki i Psychologii
Instytut/Katedra	Instytut Pedagogiki, Katedra Pedagogiki Muzyki
Kierunek	Pedagogika Wczesnoszkolna
Specjalność/specjalizacja	Innowacyjna edukacja muzyczna
Opisywana forma zajęć	Wykład, konwersatoria
Liczba godzin dydaktycznych	30 h
Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego	prof. dr hab. Ewa A. Zwolińska
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
Planowanie strategiczne procesu uczenia się muzyki poprzez audiację (2 h) Charakterystyka typów i stadiów audiacji (2 h) Elementy strategii uczenia się muzyki poprzez audiację (2 h) Kreatywność i innowacyjność uczenia się muzyki poprzez audiację (2 h) Poznanie, kultura i strategia w procesie uczenia się muzyki poprzez audiację (3 h) Przywództwo w procesie rozwoju audiacji (4 h) Formułowanie strategii rozwoju audiacji (5 h) Sekwencja strategii rozwoju audiacji (5 h) Realizacja strategii rozwoju audiacji (5 h)	
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny, konwersatoryjny i problemowy, dyskusja, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, praca semestralna.

Metody i kryteria oceniania	Udział w dyskusji oraz opracowanie programu nauczania muzyki poprzez audiację.
Rygor zaliczenia	Zaliczenie z oceną
<p><b>Literatura podstawowa</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gordon E.E. (1997), <i>Umuzycznianie niemowląt i małych dzieci</i>, Wydawnictwo „Zamiast Korepetycji”, Kraków.</li> <li>2. Gordon E.E. (1999), <i>Sekwencje uczenia się w muzyce. Umiejętności, zawartość i motywy</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz.</li> <li>3. Gordon E.E. (1999), <i>Zanurz się w program nauczania muzyki. Działania w kolejności uczenia się, podręcznik dla nauczycieli</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz.</li> <li>4. Zwolińska E. (2000), <i>Podstawy teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz.</li> <li>5. Zwolińska E.A. (2004), <i>Naucz swoje dziecko audiować</i>, Wydawnictwo „Kreska”, Bydgoszcz.</li> <li>6. Zwolińska E.A., Gawrytkiewicz M.M. (2007), <i>Podstawa programowa nauczania muzyki według Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo „Kreska”, Bydgoszcz.</li> <li>7. Zwolińska E.A. (2011), <i>Audiacja. Studium teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.</li> <li>8. Zwolińska E.A. (2012), <i>Kształcenie nauczycieli według teorii uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.</li> <li>9. Zwolińska E.A. (2013), <i>Strategia rozwoju audiacji w muzycznej edukacji</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.</li> <li>10. Zwolińska E.A. (2014), <i>Sposoby audiacji. O muzycznym myśleniu</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.</li> <li>11. Zwolińska E.A., (2015), <i>Spoleczne znaczenie muzyki</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.</li> </ol>
<p><b>Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trzos P. (2009), <i>Preferencje barw dźwięku i zdolności muzycznej w nauce gry na instrumencie dętym. Badania edukacyjne nad adaptacją teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań – Kalisz – Konin.</li> <li>2. Zwolińska E., Jankowski W. (red.)(1995), <i>Teoria uczenia się muzyki Edwina E. Gordona</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz – Warszawa.</li> <li>3. Zwolińska E. (red.) (1997), <i>Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz.</li> <li>4. Zwolińska E. (1997), <i>Rozwój wyobraźni muzycznej a funkcje percepcyjno-motoryczne w młodszym wieku szkolnym</i>, Wydawnictwo Uczelniane WSP, Bydgoszcz.</li> <li>5. Zwolińska E. (red.) (2002), <i>Muzyka w nauczaniu zintegrowanym</i>, Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.</li> <li>6. Zwolińska E. (red.) (2002), <i>Muzyka w nauczaniu zintegrowanym</i>, Wydawnictwo Akademii Bydgoskiej im. Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.</li> <li>7. Zwolińska E.A. (red.) (2007), <i>Twórcze aspekty edukacji</i>, Wydawnictwo „Kreska”, Bydgoszcz.</li> <li>8. Zwolińska E.A. (2010), <i>Efektywność dydaktyczna zajęć korekcyjno-wyrównawczych</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz.</li> </ol>
<p>..... data</p> <p>..... data</p>	<p>..... podpis prowadzącego daną formę zajęć</p> <p>..... podpis koordynatora przedmiotu</p>

**Objaśnienia do „Programu nauczania przedmiotu”:**

1. „Program nauczania przedmiotu” sporządza się odrębnie dla każdej formy przedmiotu.
2. „Program nauczania przedmiotu” jest opracowywany przez prowadzącego daną formę zajęć.

**CZĘŚĆ „B”**  
**(opis sposobów weryfikacji efektów kształcenia)**

**Opis sposobu sprawdzania efektów kształcenia dla przedmiotu**  
**Przedsiębiorczość w edukacji muzycznej**  
**z odniesieniem do form zajęć i sprawdzianów**

Efekty kształcenia a forma zajęć			Ocenianie efektów kształcenia	
Efekty kształcenia dla **		Forma zajęć	Sposoby oceniania***	Efekty kształcenia dla przedmiotu
kierunku	Przedmiotu			
K_W01	W01	W		
K_W03	W02	W	studiowanie literatury	W01, W02
K_W06	W02	W		
K_U11	U01, U02	K	praca pisemna – tworzenie programu kształcenia muzycznego.	U01, U02
K_K03	K01	K	Zaliczenie z oceną	K01, K02
K_K05	K02	W		

.....  
*Data*

.....  
*podpis prowadzącego daną formę zajęć*

.....  
*data*

.....  
*podpis prowadzącego daną formę zajęć*

**Objaśnienia:**

Część „B” sylabusu (opisy sposobów realizowania i sprawdzania efektów kształcenia) nie ma jednorodnej postaci. Podstawowe jednostki organizacyjne uczelni bądź jednostki prowadzące kierunki studiów mogą w tym samym zakresie opracować i przyjąć inne wzory i sposoby opisów części „B” sylabusu.

\*\* Tabela. Lewa część tabeli jest przyporządkowaniem efektów przedmiotowych (W01, U02, K01) do efektów kierunkowych (K\_W01, K\_U02) oraz wskazaniem form zajęć (W – wykład; L – Laboratorium; Ć – ćwiczenia itd.) pozwalających osiągnąć efekty dla przedmiotu.

\*\*\* Tabela. W prawej części tabeli należy zamieścić metody oceniania oraz efekty przedmiotowe, które są w określony sposób sprawdzane (określają je prowadzący – w tabeli podano przykłady).