

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	IMPROWIZACJA JAZZOWA
Kod przedmiotu	
Wydział	Wydział Pedagogiki i Psychologii
Instytut/Katedra	Instytut Edukacji Muzycznej
Kierunek	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej
Specjalizacja/specjalność	Edukacja Muzyczna/ Muzyka Estradowa
Poziom organizacyjny studiów	Studia pierwszego stopnia
System studiów	Stacjonarne
Rok/semestr	III 5, 6
Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego/prowadzących przedmiot	mgr Piotr Dąbrowski
Liczba godzin dydaktycznych	30
Liczba punktów ECTS	1
Opisywana forma zajęć	ćwiczenia
Rygor	zaliczenie z oceną
Typ przedmiotu	Przedmiot specjalnościowy - Muzyka estradowa
Język wykładowy	język polski
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne	- zaliczenie materiału z II roku studiów stacjonarnych pierwszego stopnia - zasady muzyki z zakresu I st. szkoły muzycznej - harmonia (budowanie interwałów i akordów) - umiejętność grania na fortepianie w zakresie podstawowym
Założenia i cele przedmiotu (w formie efektów kształcenia)	WIEDZA: - student rozróżnia 12 skal durowych i molowych - student objaśnia budowę podstawowych skal jazzowych i opisuje ich budowę (skale: dorycka, półton-cały ton, lidyjska, alterowana) - student objaśnia budowę akordów jazzowych (nonowych i większych) - student nazywa akordy widząc jego symbol - student rozróżnia style w muzyce jazzowej i rozrywkowej i tłumaczy pulsację - student dobiera odpowiednie skale jazzowe w improwizacji - student opisuje przebieg harmoniczny wybranych standardów muzyki jazzowej - student wskazuje i nazywa charakterystyczne przebiegi harmoniczne w standardach jazzowych

	<p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student wykorzystuje teoretyczną wiedzę o akordach i salach używanych w muzyce rozrywkowej i jazzowej - student samodzielnie posługuje się skalami jazzowymi w improwizacjach jazzowych grając je na dowolnym instrumencie melodycznym - student tworzy zapis nutowy własnej improwizacji jazzowej - student odtwarza podane ćwiczenia dotyczące rozwoju umiejętności improwizowania - student analizuje transkrypcje improwizacji znanych muzyków jazzowych - student rozwija swoje umiejętności improwizowania w oparciu o posiadaną wiedzę - student gra na fortepianie akordy septymowe i nonowe, łącząc je najbliższą drogą, w równym tempie w zakresie ♩=50 ÷ 200 M.M.
Treści programowe przedmiotu	<p>Skale jazzowe – budowa i ich zastosowanie. Zasady harmonii jazzowej. Budowanie akordów oraz nauka symboli używanych w ich nazwach (akordy nonowe i większe) Style w muzyce jazzowej i rozrywkowej – poznanie różnych pulsacji. Poznanie i rozwijanie metod ćwiczenia improwizacji. Umiejętność zapisu własnej improwizacji. Nauka analizy improwizacji innych muzyków.</p>
Metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> - wykład - prezentacje multimedialne - ćwiczenia z materiałami audio - dyskusja - ćwiczenia praktyczne - praca przy instrumencie
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu – wymagania i system oceniania	<p>znajomość materiału teoretycznego + pisemne prace zaliczeniowe (m.in. własne improwizacje w zapisie nutowym) + część praktyczna (granie tematów standardów jazzowych na dowolnym instrumencie i improwizacja na podanym przebiegu harmonicznym, granie akordów durowych i mollowych septymowych i nonowych na fortepianie/pianinie) + kolokwium z oceną + aktywność na ćwiczeniach</p>
Literatura podstawowa	<ul style="list-style-type: none"> - Zbiory standardów jazzowych: Real Book, New Real Book, Jazz Fake Book - Materiały edukacyjne Jamey Aebersold'a. - Jarosław Ignaszak „Podstawy improwizacji – skale” - Transkrypcje improwizacji wybitnych muzyków jazzowych - Justin Clay Perry „A Comparative Analysis of Selected Piano Solos by Red Garland, Bill Evans, Wynton Kelly and Herbie Hancock”
Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe)	<ul style="list-style-type: none"> - Słowniki muzyczne - Encyklopedie muzyczne m.in.: Dionizy Piątkowski „Jazz. Encyklopedia muzyki popularnej” - Biografie kompozytorów i wykonawców
<p>..... data</p>	<p>..... podpis prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu*</p>