

OPIS PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	ZESPOŁY ESTRADOWE Z METODYKĄ
Kod przedmiotu	
Wydział	Wydział Pedagogiki i Psychologii
Instytut/Katedra	Instytut Edukacji Muzycznej
Kierunek	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej
Specjalizacja/specjalność	Edukacja Muzyczna/ Muzyka Estradowa
Poziom organizacyjny studiów	Studia pierwszego stopnia
System studiów	Stacjonarne
Rok/semestr	III 5,6
Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego/prowadzących przedmiot	mgr Piotr Dąbrowski
Liczba godzin dydaktycznych	60
Liczba punktów ECTS	
Opisywana forma zajęć	ćwiczenia
Rygor	zaliczenie z oceną, po 6 semestrze egzamin z oceną
Typ przedmiotu	Przedmiot specjalnościowy - Muzyka estradowa
Język wykładowy	język polski
Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - instrumenty szkolne - fortepian - II instrument - podstawowe umiejętności gry na instrumentach typowych dla big bandu (trąbka, saksofon, puzon, fortepian, gitara basowa, gitara elektryczna) - wiadomości z zakresu muzyki: harmonia, kształcenie słuchu, zasady muzyki (znajomość zapisu nutowego, artykulacji, dynamiki, agogiki) - zaliczenie materiału z poprzednich semestrów (3, 4)
Założenia i cele przedmiotu (w formie efektów kształcenia)	<ul style="list-style-type: none"> - zdobycie umiejętności gry w zespołach estradowych (z ukierunkowaniem na jazz i muzykę rozrywkową) - uzyskanie umiejętności prowadzenia zespołów estradowych - teoretyczna i praktyczna znajomość teorii z zakresu historii jazzu, składów i specyfiki zespołów instrumentalnych, stylów muzycznych oraz notacji (m.in. symbolika akordów, artykulacji)

Treści programowe przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie instrumentalnej techniki wykonawczej na wybranych instrumentach - zdobycie umiejętności gry na instrumencie w różnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej - korekta stroju i intonacji - nauka sposobów zapisu i wykonań różnych sposobów artykulacji charakterystycznych dla muz. jazzowej i rozrywkowej - poznanie metod pracy z różnymi zespołami estradowymi - zwracanie uwagi na brzmienie poszczególnych sekcji instrumentów - rozwijanie umiejętności czytania nut w różnych stylach muzyki rozrywkowej i jazzowej
Metody dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> - wykład problemowy - ćwiczenia: praca nad techniką gry na instrumentach - rozmowy - prezentacje multimedialne
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu – wymagania i system oceniania	<p>aktywność na zajęciach + praktyczna realizacja + prowadzenie i prezentacja utworów + uczestnictwo w koncertach + pisemne prace zaliczeniowe</p>
Literatura podstawowa	<ul style="list-style-type: none"> - Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych - Metodyka prowadzenia orkiestr - Podstawy instrumentacji i aranżacji - Aranżacje na big band i comba jazzowe
Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe)	<ul style="list-style-type: none"> - Słowniki muzyczne - Encyklopedie muzyczne - Biografie kompozytorów i wykonawców - Specjalistyczne portale internetowe producentów instrumentów muzycznych - Leksykony specjalistyczne
<p>.....</p> <p>data</p>	<p>.....</p> <p>podpis prowadzącego przedmiot/ koordynatora przedmiotu*</p>