

Wykaz wypromowanych prac dyplomowych

dotyczących problematyki studiów nad teorią uczenia się muzyki Edwina E. Gordona

promotor: dr Paweł Trzos, adiunkt

Kierunki studiów: pedagogika, pedagogika wczesnoszkolna

Nr	Rok obrony	Rodzaj pracy	Autor pracy	Temat pracy dyplomowej	Jednostka
1	2011	licencjacka	Paula Malik	<i>Diagnoza predyspozycji muzycznych dzieci w wieku przedszkolnym z zastosowaniem Teorii Uczenia się Muzyki E.E. Gordona</i>	Instytut Pedagogiki Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Koninie
2	2011	licencjacka	Anna Łaszkiewicz	<i>Rozwijające się zdolności muzyczne dzieci sześcioletnich jako wskaźnik rozwoju muzycznego</i>	
3	2011	licencjacka	Lidia Koszał	<i>Wiedza nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej o predyspozycjach muzycznych uczniów</i>	
4	2012	licencjacka	Szymon Dobrzyński	<i>Rozwijanie umiejętności wykonawczych w zakresie gry na instrumentach szkolnych na przykładzie dzieci 9 letnich i 10-letnich</i>	
5	2012	licencjacka	Elżbieta Piguła	<i>Rozwijanie umiejętności wykonawczych w zakresie nauki śpiewu na przykładzie dzieci 9 letnich i 10-letnich</i>	
6	2013	licencjacka	Milena Chwiałkowska	<i>Możliwość aplikacji wybranych elementów teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona w klasie pierwszej</i>	Instytut Pedagogiki Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
7	2013	licencjacka	Natalia Kitowska	<i>Możliwość aplikacji teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona w edukacji wczesnoszkolnej w opiniach rodziców i nauczycieli</i>	
8	2013	licencjacka	Małgorzata Pamuła	<i>Diagnoza indywidualnych predyspozycji dzieci do nauki muzyki w klasie drugiej w świetle teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona</i>	
9	2013	licencjacka	Anna Szatkowska	<i>Rozwijanie preferencji muzycznych dzieci klasy trzeciej w ogólnokształcącej szkole podstawowej</i>	
10	2014	licencjacka	Joanna Jesiotr	<i>Aplikacyjność wybranych elementów teorii E.E. Gordona w zakresie audiacji wstępnej na przykładzie projektu Muzopolis</i>	
11	2014	licencjacka	Beata Leman	<i>Możliwości intensywnego umuzykalniania dzieci na przykładzie projektu edukacyjnego Muzopolis</i>	
11	2014	licencjacka	Marika Piasecka	<i>Postrzeganie procesów audiacji wstępnej w opiniach studentów i rodziców (na przykładzie projektu edukacyjno-badawczego MUZOPOLIS)</i>	
12	2014	licencjacka	Dorota Piwko	<i>Edukacyjne zaangażowanie rodziców w aktywne formy umuzykalniania dzieci na przykładzie projektu Muzopolis</i>	

13	2014	licencjacka	Katarzyna Soroka	<i>Obraz dziecka lansowany w muzycznych reklamach</i>
14	2014	licencjacka	Wojciechowska Izabela	<i>Preferencje brzmień instrumentów muzycznych w świetle diagnostyki edukacyjnej w nieformalnym ruchu muzycznym</i>
15	2015	licencjacka	Łukasz Pulchny	<i>Innowacyjność nauczycieli w preferowanych formach muzycznej edukacji dziecka</i> Nagroda w Konkursie na najlepszego Licencjanta w Instytucie Pedagogiki w 2015 r.
16	2017	magisterska	Paulina Zientara	<i>Zastosowanie koncepcji E.E. Gordona a innowacyjność wczesnej edukacji muzycznej na przykładzie Niepublicznej Szkoły Podstawowej Perpetuum Mobile</i>