

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Fortepian
Opisywana forma zajęć	Ćwiczenia
Liczba godzin dydaktycznych	30 godz.
Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego/ prowadzącego dana formę zajęć	Dr Witold Kawalec
Szczegółowa tematyka zajęć	
<p>Przedmiot Fortepian rozwija u studentów możliwości pianistyczne poprzez przygotowywanie zróżnicowanego stylistycznie i technicznie repertuaru. Ważnym celem jest wypracowanie umiejętności pozwalających na swobodne realizowanie zapisu nutowego. Zdobyte kwalifikacje student wykorzystuje w pracy pedagogicznej oraz podczas działalności w amatorskim ruchu muzycznym.</p> <p>Program i zakres realizowanego programu jest uzależniony od stopnia zaawansowania studenta. Na zajęciach rozwija umiejętności w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - techniki palcowej poprzez realizację gam, pasaży i etюд z uwzględnieniem techniki podwójnych dźwięków - operowania dynamiką, agogiką, artykulacją - realizacji zróżnicowanego materiału pozwalającego na znalezienie się w specyfice poszczególnych epok. <p>W wyniku twórczej dyskusji na temat wykonania powstaje wspólny pomysł interpretacyjny danego utworu. Przygotowane przez studenta utwory prezentują zróżnicowaną stylistykę od baroku do współczesności. Z metod dydaktycznych pozytywne efekty przynoszą lekcje otwarte oraz udział w audycjach muzycznych i koncertach.</p>	
Założenia i cele przedmiotu (w formie efektów kształcenia)	<ul style="list-style-type: none"> • Student objaśnia i świadomie realizuje elementy dzieła muzycznego w realizowanych utworach. Dobiera zgodne z duchem epoki środki wyrazu. Rozpoznaje specyfikę języka muzycznego poszczególnych kompozytorów. Aktywna postawa umożliwia mu włączanie do interpretacji własnych propozycji (w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym i po uzyskaniu jego akceptacji). • Student kontroluje proces powstawania dźwięków, motywów, fraz. Panuje nad aparatem wykonawczym. Stosując zdobytą wiedzę prawidłowo rozwiązuje napotykanе w utworach problemy techniczne oraz nadaje kompozycjom artystycznym właściwy wyraz. • Student wykazuje dbałość o precyzję własnych prezentacji, jest otwarty na różnice interpretacyjne. Poprzez kontakt z wartościową literaturą muzyczną wzrasta jego wrażliwość estetyczna. Staje się czynnym uczestnikiem koncertów zarówno jako słuchacz jak i wykonawca.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu – wymagania i system oceniania	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest spełnienie następujących wymagań: <ul style="list-style-type: none"> - frekwencja - wykonanie czterech utworów zróżnicowanych stylistycznie(z czego trzech z pamięci) - udział w publicznej prezentacji
Literatura podstawowa	Program dobierany indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta drugiego roku. J.F. Burgmüller – Etiudy op. 100 J. S. Bach – Drobne utwory J. S. Bach – Łatwe utwory F. le Couppey – Elementarz op. 17 C. Czerny – Wybór etiud op. 139, 599, 636 J. Duvernoy – Etiudy elementarne op. 176 J. Garścia – Małe etiudy polirytmiczne op. 23 H. Lemoine – Etiudy dziecięce op. 37 S. Raube – Etiudy dla dzieci, zeszyt I i II W. Sawicka, G. Stempniowa – Etiudy, zeszyt I, II i III L. Schytte – 25 Łatwych etiud op.108 E. Altberg – Wybór utworów z XVII i XVIII wieku cz. I J.S. Bach – Łatwe utwory J. Hofmann, A. Rieger – Dawne tańce i melodie zeszyt I i II J. Hofmann, A. Rieger – Wybór sonatin zeszyt I i II S. Lachowiecka, B. Wolman – Utwory polifoniczne L. Mozart – Zbiór utworów fortepianowych Z. Śliwiński – Z dawnych wieków G. Türk – Menuety J. Hofmann, A. Rieger – Wybrane sonatiny zeszyt i i II S. Raube – Wybór sonatin dla dzieci zeszyt I i II S. Raube – Wybór etiud dla dzieci zeszyt I i II E. Altberg – Czytanki muzyczne zeszyt I, II E. Altberg - 6 utworów polskich kompozytorów B. Bartok – Mikrokosmos zeszyt II i III B. Bartok – Dla dzieci zeszyt I, II i III A. Chaczaturian – Album dziecięcy cz. I P. Czajkowski – Album dla młodzieży K. Drobner – Ulica mistrzów zegarmistrzów J. Dzielska – Kolorowe kamyki J. Garścia – Miniatury op. 5 J. Garścia – Sonatiny op. 4, 38 J. Garścia – Scherzino op. 52 J. Garścia – Małe wariacje op. 52 J. Garścia – Ikebana H. Gnesina – Utwory – Obrazki H. Gnesina – Miniatury A. Greczaninow – Album dla młodzieży op.98 A. Greczaninow – Szklane perły op. 123 A. Greczaninow – Album dziadunia op. 119 D. Kabalewski – Łatwe utwory op. 39 D. Kabalewski – Utwory wybrane op. 27 T. Kassern – Słodki kramik A. Klechniowska – Igraszki na fortepian J. Lefeld – Utwory fortepianowe dla dzieci W. Łabuński – Łatwe utwory J. Łuciuk – Improwizacje dziecięce J. Łuciuk – Sonatina nr 1

	<p>S. Majkapar – Biriulki J. Maksymiuk – Krople i kropelki W. Markiewiczówna – Kolorowe obrazki I i II L. Miklaszewski – Sonatina G-dur Miniatury dla dzieci współczesnych kompozytorów polskich P. Perkowski – Miniatury na fortepian S. Prószyński – Łatwe utwory M. Ptaszyńska – Podróże w kosmos S. Raube – Taniec niedźwiadków A. Rowley – Z mojego szkicownika op. 39 F. Rybicki – Zaczynam grać op. 20 F. Rybicki – Już gram F. Rybicki – Pieśni ludowe op. 46 R. Schumann – Album dla młodzieży op. 68 M. Stachowski – Odys wśród białych klawiszy D. Szostakowicz – Album dla dzieci</p>
<p>Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe)</p>	<p>W przypadku studentów o wyższym stopniu zaawansowania program można uzupełnić utworami zawierającymi większą ilość problemów techniczno-wykonawczych: H. Berens – Najnowsza szkoła biegłości op.61 J.S. Bach – Inwencje dwugłosowe J.S. Bach – Małe preludia J.S. Bach – Suity francuskie D. Cimarosa – Sonaty (wybór). J. B. Cramer – Etiudy (wybór) E. Grieg – Utwory liryczne op. 12 i 38 G.F. Haendel – Utwory wybrane W. Lutosławski – Melodie ludowe M. K. Ogiński – Polonezy S. Hellen – Etiudy op. 45, 46 i 47 F. Kuhlau – Sonatiny op. 20, 88 F. Chopin – Preludia F. Chopin – Dwa zapomniane walce S. Prokofiew – Muzyka dziecięca op.65</p>
<p>.....28.09.2011 r..... data</p>	<p>..... podpis prowadzącego daną formę zajęć</p>
<p>..... data</p>	<p>..... podpis koordynatora przedmiotu</p>