

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu	Fortepian
Opisywana forma zajęć	Ćwiczenia
Liczba godzin dydaktycznych	30 godz.
Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego/ prowadzącego dana formę zajęć	Dr Witold Kawalec
Szczegółowa tematyka zajęć	
<p>Przedmiot Fortepian rozwija u studentów możliwości pianistyczne poprzez przygotowywanie zróżnicowanego stylistycznie i technicznie repertuaru. Ważnym celem jest wypracowanie umiejętności pozwalających na swobodne realizowanie zapisu nutowego. Zdobyte kwalifikacje student wykorzystuje w pracy pedagogicznej oraz podczas działalności w amatorskim ruchu muzycznym.</p> <p>Program i zakres realizowanego programu jest uzależniony od stopnia zaawansowania studenta. Na zajęciach rozwija umiejętności w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none">- techniki palcowej poprzez realizację gam, pasaży i etюд z uwzględnieniem techniki podwójnych dźwięków- operowania dynamiką, agogiką, artykulacją- realizacji zróżnicowanego materiału pozwalającego na znalezienie się w specyfice poszczególnych epok. <p>W wyniku twórczej dyskusji na temat wykonania powstaje wspólny pomysł interpretacyjny danego utworu. Przygotowane przez studenta utwory prezentują zróżnicowaną stylistykę od baroku do współczesności. Z metod dydaktycznych pozytywne efekty przynoszą lekcje otwarte oraz udział w audycjach muzycznych i koncertach.</p>	
Założenia i cele przedmiotu (w formie efektów kształcenia)	<ul style="list-style-type: none">• Student objaśnia i świadomie realizuje elementy dzieła muzycznego w realizowanych utworach. Dobiera zgodne z duchem epoki środki wyrazu. Rozpoznaje specyfikę języka muzycznego poszczególnych kompozytorów. Aktywna postawa umożliwia mu włączanie do interpretacji własnych propozycji (w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym i po uzyskaniu jego akceptacji).• Student kontroluje proces powstawania dźwięków, motywów, fraz. Panuje nad aparatem wykonawczym. Stosując zdobytą wiedzę prawidłowo rozwiązuje napotymane w utworach problemy techniczne oraz nadaje kompozycjom artystycznym właściwy wyraz.• Student wykazuje dbałość o precyzję własnych prezentacji, jest otwarty na różnice interpretacyjne. Poprzez kontakt z wartościową literaturą muzyczną wzrasta jego wrażliwość estetyczna. Staje się czynnym uczestnikiem koncertów zarówno jako słuchacz jak i wykonawca.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu – wymagania i system oceniania	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest spełnienie następujących wymagań: <ul style="list-style-type: none"> - frekwencja - wykonanie czterech utworów zróżnicowanych stylistycznie(z czego trzech z pamięci) - udział w publicznej prezentacji
Literatura podstawowa	Program dobierany indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta trzeciego roku. A. Areński – Utwory op. 52 A. Biehl – Etiudy oktauwowe J.F. Burgmüller – Etiudy op. 100 J. S. Bach – Drobne utwory J.B. Cramer – Etiudy C. Czerny – Wybór etiud op. 139, 599, 636 C. Debussy – Kącik dziecięcy J. Duvernoy – Etiudy elementarne op. 176 J. Garścia – Małe etiudy polirytmiczne op. 23 E. Grieg – Tańce norweskie H. Lemoine – Etiudy dziecięce op. 37 S. Raube – Etiudy dla dzieci, zeszyt II W. Sawicka, G. Stempniowa – Etiudy, zeszyt II i III L. Schytte – 25 Łatwych etiud op.108 D. Wiłkomirska – Wybór etiud na podwójne dźwięki E. Altberg – Wybór utworów z XVII i XVIII wieku cz. II J. Hofmann, A. Rieger – Dawne tańce i melodie zeszyt II J. Hofmann, A. Rieger – Wybór sonatin zeszyt I i II S. Lachowiecka, B. Wolman – Utwory polifoniczne W. A. Mozart – Sonatiny wiedeńskie, Sonaty (wybór) J. Hofmann, A. Rieger – Wybrane sonatiny zeszyt I i II S. Raube – Wybór sonatin dla dzieci zeszyt I i II S. Raube – Wybór etiud dla dzieci zeszyt II E. Altberg – Czytanki muzyczne zeszyt II i III E. Altberg - 6 utworów polskich kompozytorów B. Bartok – Mikrokosmos zeszyt II i III B. Bartok – Dla dzieci zeszyt II i III A. Chaczaturian – Album dziecięcy cz. I P. Czajkowski – Album dla młodzieży J. Garścia – Sonatiny op. 4, 38 J. Garścia – Małe wariacje op. 52 A. Greczaninow – Album dla młodzieży op.98 A. Greczaninow – Szklane perły op. 123 A. Greczaninow – Album dziadunia op. 119 D. Kabalewski – Łatwe utwory op. 39 D. Kabalewski – Utwory wybrane op. 27 A. Klechniowska – Igraszki na fortepian J. Lefeld – Utwory fortepianowe dla dzieci R. Neupert – Etiudy F. Liszt – Etiudy op. 1 W. Markiewiczówna – Kolorowe obrazki cz. II P. Perkowski – Miniatury na fortepian A. Rowley – Z mojego szkicownika op. 39 F. Rybicki – Już gram F. Rybicki – Pieśni ludowe op. 46 R. Schumann – Album dla młodzieży op. 68 D. Szostakowicz – Album dla dzieci

**Literatura
uzupełniająca (w tym
portale internetowe)**

W przypadku studentów o wyższym stopniu zaawansowania program można uzupełnić utworami zawierającymi większą ilość problemów techniczno-wykonawczych:

J.S. Bach – Inwencje trzygłosowe
J.S. Bach – Suity francuskie
B. Bonsor, G. Russell-Smith – Jazzy Piano
D. Cimarosa – Sonaty (wybór).
P. Czajkowski – Pory roku
E. Grieg – Utwory liryczne op. 12 i 38
G.F. Haendel – Utwory wybrane
J. Haydn – Sonaty
F. Mendelssohn – Pieśni bez słów
F. Nowak – Preludia swigowe na fortepian
W. Lutosławski – Melodie ludowe
W. Lutosławski – Bukoliki
F. Chopin – Preludia
I.J. Paderewski – Utwory wybrane
S. Prokofiew – Muzyka dziecięca op.65
D. Scarlatti – Sonaty
F. Schubert – Impromptus
R. Schumann – Sceny dziecięce op. 15

.....28.09.2011 r.....
data

.....
podpis prowadzącego daną formę zajęć

.....
data

.....
podpis koordynatora przedmiotu