

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU

Rok akademicki: (2012/2013) Semestr: (zimowy/letni)

Nazwa przedmiotu	Fortepian
Wydział	Instytut Edukacji Muzycznej
Instytut/Katedra	Instytut Edukacji Muzycznej Katedra Dydaktyki Fortepianu
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność/specjalizacja	Edukacja muzyczna/Animacja kultury Edukacja Muzyczna/Prowadzenie zespołów muzycznych
Opisywana forma zajęć	ćwiczenia
Liczba godzin dydaktycznych	30 godzin
Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego daną formę zajęć	Dr Witold Kawalec
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<p>Podczas zajęć student rozwija możliwości pianistyczne poprzez przygotowywanie zróżnicowanego stylistycznie i technicznie repertuaru. Ważnym celem jest wypracowanie umiejętności pozwalających na swobodne realizowanie zapisu nutowego. Zdobyte kwalifikacje student wykorzysta w pracy pedagogicznej oraz podczas działalności w amatorskim ruchu muzycznym. Student stopniowo rozwija technikę gry: palcową (gamy, biegniki, dwudźwięki i trójdźwięki rozłożone) oraz akordową, jednocześnie kontrolując jakość dźwięku i swobodę aparatu gry. Kontynuuje pracę nad niezależnością rąk i zróżnicowaniem płaszczyzn dźwiękowych (uwypukleniem melodii na tle akompaniamentu oraz świadomym prowadzeniem dwugłosu polifonicznego).</p> <p>Student wykonuje utwory zróżnicowane pod względem agogiki, artykulacji oraz dynamiki. Pracuje nad poszerzeniem zakresu dynamiki, rozwija umiejętność użycia pedału w utworach (podział na pedał synkopowany i rytmiczny), pogłębia wiedzę dotyczącą problemów wykonawczych właściwych dla zróżnicowanych epok i stylów, kształtuje umiejętność samodzielnego dobierania właściwej barwy dźwięku w zależności od stylu, epoki oraz charakteru utworu.</p>	

Stopniowo przygotowuje się do samodzielnego opracowywania utworów oraz rozwija umiejętność muzykowania zespołowego.	
Metody dydaktyczne	Ponieważ zajęcia mają charakter praktyczny w formie ćwiczeń stosowane są metody podające – objaśnienie, eksponujące – prezentacja oczekiwanych efektów oraz aktywizujące. W kształceniu umiejętności studenta szczególnie ważne są metody stymulujące aktywność twórczą studenta i rozwijające jego wrażliwość muzyczną.
Metody i kryteria oceniania	Warunki zaliczenia: - obecność i aktywność na zajęciach, - poprawne wykonanie programu złożonego z czterech zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym trzech na pamięć, - udział w publicznej audycji (prezentacja nabytych umiejętności).
Rygor	zaliczenie z oceną
Literatura podstawowa	Program dobierany indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta: J.F. Burgmüller – Etiudy op. 100 J. S. Bach – Drobne utwory J. S. Bach – Łatwe utwory F. le Couppey – Elementarz op. 17 C. Czerny – Wybór etiud op. 139, 599, 636 J. Duvernoy – Etiudy elementarne op. 176 J. Garścia – Małe etiudy polirytmiczne op. 23 H. Lemoine – Etiudy dziecięce op. 37 S. Raube – Etiudy dla dzieci, zeszyt I i II W. Sawicka, G. Stempniowa – Etiudy, zeszyt I, II L. Schytte – 25 Łatwych etiud op.108 E. Altberg – Wybór utworów z XVII i XVIII wieku cz. I J.S. Bach – Łatwe utwory J. Hofmann, A. Rieger – Dawne tańce i melodie zeszyt I i II J. Hofmann, A. Rieger – Wybór sonatin zeszyt I i II S. Lachowiecka, B. Wolman – Utwory polifoniczne L. Mozart – Zbiór utworów fortepianowych Z. Śliwiński – Z dawnych wieków G. Türk – Menuety J. Hofmann, A. Rieger – Wybrane sonatiny zeszyt i i II S. Raube – Wybór sonatin dla dzieci zeszyt I i II S. Raube – Wybór etiud dla dzieci zeszyt I i II E. Altberg – Czytanki muzyczne zeszyt I, II E. Altberg - 6 utworów polskich kompozytorów B. Bartok – Mikrokosmos zeszyt II B. Bartok – Dla dzieci zeszyt I, II A. Chaczaturian – Album dziecięcy cz. I P. Czajkowski – Album dla młodzieży K. Drobner – Ulica mistrzów zegarmistrzów J. Dzielska – Kolorowe kamyki J. Garścia – Miniatury op. 5 J. Garścia – Sonatiny op. 4, 38 J. Garścia – Scherzino op. 52

	<p>J. Garścia – Małe wariacje op. 52 J. Garścia – Ikebana H. Gnesina – Utwory – Obrazki H. Gnesina – Miniatury A. Greczaninow – Album dla młodzieży op.98 A. Greczaninow – Szklane perły op. 123 A. Greczaninow – Album dziadunia op. 119 D. Kabalewski – Łatwe utwory op. 39 D. Kabalewski – Utwory wybrane op. 27 T. Kassern – Słodki kramik A. Klechniowska – Igraszki na fortepian J. Lefeld – Utwory fortepianowe dla dzieci W. Łabuński – Łatwe utwory J. Łuciuk – Improwizacje dziecięce J. Łuciuk – Sonatina nr 1 S. Majkapar – Biriulki J. Maksymiuk – Krople i kropelki W. Markiewiczówna – Kolorowe obrazki I i II L. Miklaszewski – Sonatina G-dur Miniatury dla dzieci współczesnych kompozytorów polskich P. Perkowski – Miniatury na fortepian S. Prószyński – Łatwe utwory M. Ptaszyńska – Podróże w kosmos S. Raube – Taniec niedźwiadków A. Rowley – Z mojego szkicownika op. 39 F. Rybicki – Zaczynam grać op. 20 F. Rybicki – Już gram F. Rybicki – Pieśni ludowe op. 46 R. Schumann – Album dla młodzieży op. 68</p>
<p>Literatura uzupełniająca (w tym portale internetowe)</p>	<p>W przypadku studentów o wyższym stopniu zaawansowania program można uzupełnić utworami zawierającymi większą ilość problemów techniczno-wykonawczych: H. Berens – Najnowsza szkoła biegłości op.61 J.S. Bach – Inwencje dwugłosowe J.S. Bach – Małe preludia D. Cimarosa – Sonaty (wybór). J. B. Cramer – Etiudy (wybór) E. Grieg – Utwory liryczne op. 12 i 38 G.F. Haendel – Utwory wybrane W. Lutosławski – Melodie ludowe M. K. Ogiński – Polonezy S. Hellen – Etiudy op. 45, 46 i 47 F. Kuhlau – Sonatiny op. 20, 88 F. Chopin – Dwa zapomniane walce</p>
<p>25.09.2012</p> <p>data</p> <p>data</p>	<p>podpis prowadzącego daną formę zajęć</p> <p>podpis koordynatora przedmiotu</p>