

PROGRAM NAUCZANIA PRZEDMIOTU

Rok akademicki: (2012/2013) Semestr: (zimowy/letni)

Nazwa przedmiotu	Fortepian z nauką akompaniamentu
Wydział	Instytut Edukacji Muzycznej
Instytut/Katedra	Instytut Edukacji Muzycznej Katedra Dydaktyki Fortepianu
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność/specjalizacja	Edukacja muzyczna/Animacja kultury Edukacja Muzyczna/Prowadzenie zespołów muzycznych
Opisywana forma zajęć	ćwiczenia
Liczba godzin dydaktycznych	30 godzin
Tytuł i/lub stopień naukowy/tytuł zawodowy, imię i nazwisko prowadzącego daną formę zajęć	Dr Witold Kawalec
Treści programowe realizowane podczas zajęć	
<p>Student doskonali umiejętności nabyte w latach poprzednich w zakresie odmian artykulacji, techniki palcowej, dwudźwiękowej, akordowej, stosowania pedału, dynamiki, dokonuje prób samodzielnego opracowywania utworów, rozwija umiejętność prezentacji melodii na tle akompaniamentu. Student muzykuje zespołowo (gra na cztery ręce, akompaniament, zespoły kameralne), kontynuuje pracę nad właściwą interpretacją i podkreślaniem myśli muzycznej (prowadzenie frazy muzycznej, kończenie zdania i okresu muzycznego, uwypuklanie punktów kulminacyjnych, dynamiczny przebieg progresji, prezentowanie imitacji), nad swobodnym pokazywaniem głosu głównego w polifonii kontrastowej i imitacyjnej.</p> <p>W dalszym ciągu student rozwija możliwości pianistyczne poprzez przygotowywanie zróżnicowanego stylistycznie i technicznie repertuaru. Zdobyte kwalifikacje wykorzysta w pracy pedagogicznej oraz podczas działalności w amatorskim ruchu muzycznym.</p> <p>Student rozwija technikę gry: palcową (gamy, biegniki, dwudźwięki i trójdzźwięki rozłożone) oraz akordową, jednocześnie kontrolując jakość dźwięku i swobodę aparatu gry.</p> <p>Kontynuuje pracę nad niezależnością rąk i zróżnicowaniem płaszczyzn dźwiękowych</p>	

<p>(uwypukleniem melodii na tle akompaniamentu oraz świadomym prowadzeniem dwugłosu polifonicznego).</p> <p>Student wykonuje utwory zróżnicowane pod względem agogiki, artykulacji oraz dynamiki. Pracuje nad poszerzeniem zakresu dynamiki, rozwija umiejętność użycia pedału w utworach (podział na pedał synkopowany i rytmiczny), pogłębia wiedzę dotyczącą problemów wykonawczych właściwych dla zróżnicowanych epok i stylów, kształtuje umiejętność samodzielnego dobierania właściwej barwy dźwięku w zależności od stylu, epoki oraz charakteru utworu. Stopniowo przygotowuje się do samodzielnego opracowywania utworów oraz rozwija umiejętność muzykowania zespołowego.</p>	
Metody dydaktyczne	<p>Ponieważ zajęcia mają charakter praktyczny w formie ćwiczeń stosowane są metody podające – objaśnienie, eksponujące – prezentacja oczekiwanych efektów oraz aktywizujące.</p> <p>W kształceniu umiejętności studenta szczególnie ważne są metody stymulujące aktywność twórczą studenta i rozwijające jego wrażliwość muzyczną.</p>
Metody i kryteria oceniania	<p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obecność i aktywność na zajęciach, - poprawne wykonanie z pamięci programu złożonego z trzech solowych, zróżnicowanych stylistycznie utworów oraz jednego utworu przeznaczonego na instrument solowy lub śpiew z towarzyszeniem fortepianu - udział w publicznej audycji (prezentacja nabytych umiejętności).
Rygor	zaliczenie z oceną
Literatura podstawowa	<p>Program dobierany indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta:</p> <p>E. Altberg – Studium gry polifonicznej E. Altberg – Wybór utworów z XVII i XVIII w. J.F. Burgmüller – Etiudy op. 100 J. S. Bach – Drobne utwory M. Cornic – Boogie piano M. Cornic – Piano ragtime M. Czaposki – Wystawa psów C. Czerny – Wybór etiud op. 139, 599, 636 J. Duvernoy – Etiudy elementarne op. 176 J. Garścia – Małe etiudy polirytmiczne op. 23 H. Lemoine – Etiudy dziecięce op. 37 S. Raube – Etiudy dla dzieci, zeszyt II W. Sawicka, G. Stempniowa – Etiudy, zeszyt II i III L. Schytte – 25 Łatwych etiud op.108 D. Wiłkomirska – Wybór etiud na podwójne dźwięki E. Altberg – Wybór utworów z XVII i XVIII wieku cz. I J. Hofmann, A. Rieger – Dawne tańce i melodie zeszyt II J. Hofmann, A. Rieger – Wybór sonatin zeszyt I i II S. Lachowiecka, B. Wolman – Utwory polifoniczne L. Mozart – Zbiór utworów fortepianowych J. Hofmann, A. Rieger – Wybrane sonatiny zeszyt I i II S. Raube – Wybór sonatin dla dzieci zeszyt I i II S. Raube – Wybór etiud dla dzieci zeszyt I i II</p>

E. Altberg – Czytanki muzyczne zeszyt II i III
 E. Altberg - 6 utworów polskich kompozytorów
 B. Bartok – Mikrokosmos zeszyt II i III
 B. Bartok – Dla dzieci zeszyt II i III
 A. Chaczaturian – Album dziecięcy cz. I
 P. Czajkowski – Album dla młodzieży
 J. Garścia – Miniatury op. 5
 J. Garścia – Sonatiny op. 4, 38
 J. Garścia – Scherzino op. 52
 J. Garścia – Małe wariacje op. 52
 J. Garścia – Ikebana
 H. Gnesina – Utwory – Obrazki
 A. Greczaninow – Album dla młodzieży op.98
 A. Greczaninow – Szklane perły op. 123
 A. Greczaninow – Album dziadunia op. 119
 J.F. Haendel – Utwory wybrane
 D. Kabalewski – Łatwe utwory op. 39
 D. Kabalewski – Utwory wybrane op. 27
 T. Kassern – Słodki kramik
 S. Kazuro – Inwencje dwugłosowe
 A. Klechniowska – Igraszki na fortepian
 J. Lefeld – Utwory fortepianowe dla dzieci
 W. Łabuński – Łatwe utwory
 J. Łuciuk – Improwizacje dziecięce
 J. Łuciuk – Sonatina nr 1
 S. Majkapar – Biriulki
 J. Maksymiuk – Krople i kropelki
 W. Markiewiczówna – Kolorowe obrazki cz. II
 Miniatury dla dzieci współczesnych kompozytorów polskich
 P. Perkowski – Miniatury na fortepian
 S. Prószyński – Łatwe utwory
 M. Ptaszyńska – Podróże w kosmos
 A. Rowley – Z mojego szkicownika op. 39
 F. Rybicki – Już gram
 F. Rybicki – Pieśni ludowe op. 46
 R. Schumann – Album dla młodzieży op. 68
 M. Stachowski – Odys wśród białych klawiszy
 D. Szostakowicz – Album dla dzieci
 A. Rowley – Studia melodyczne i rytmiczne op.42
 F. Rybicki – Ten nasz ogródeczek
 F. Schubert – Tańce
 R. Schumann – Album dla młodzieży op.68
 K. Serocki – Krasnoludki
 E. Altberg, Z. Romaszkowa – Wybór łatwych utworów na 4 ręce
 E. Altberg – Francuski wachlarzyk
 A. Diabelli – 2 Sonatiny op.163
 A. Diabelli – Ćwiczenia melodyjne op.149
 S. Raube – Drobiazgi na fortepian na 4 ręce z. I
 A. Rieger – Wybór drobnych utworów na 4 ręce
 R. Twardowski – W zielonym gajku

Literatura uzupełniająca

W przypadku studentów o wyższym stopniu zaawansowania program

<p>(w tym portale internetowe)</p>	<p>można uzupełnić utworami zawierającymi większą ilość problemów techniczno-wykonawczych:</p> <p>H. Berens – Najnowsza szkoła biegłości op.61 J.S. Bach – Inwencje dwugłosowe J.S. Bach – Małe preludia J.S. Bach – Suity francuskie L. van Beethoven – Sonaty (wybór) D. Cimarosa – Sonaty (wybór). J. B. Cramer – Etiudy (wybór) P. Czajkowski – Pory roku E. Grieg – Utwory liryczne op. 12 i 38 G.F. Haendel – Utwory wybrane J. Haydn – Sonaty F. Mendelssohn – Pieśni bez słów (wybór) M. K. Ogiński – Polonezy S. Heller – Etiudy op. 45, 46 i 47 F. Kuhlau – Sonatiny op. 20, 88 F. Chopin – Preludia (wybór) F. Chopin – Dwa zapomniane walce S. Prokofiew – Muzyka dziecięca op.65</p>
<p>25.09.2012</p>	
<p>data</p>	<p>podpis prowadzącego daną formę zajęć</p>
<p>data</p>	<p>podpis koordynatora przedmiotu</p>